

n° 646 / février 2013



THIERRY MAILLARD BEYOND THE OCEAN

I CD CRISTAL / HARMONIA MUNDI

NOUVEAUTÉ. Incontestablement, Thierry Maillard a des doigts, comme on dit. La dextérité et la vélocité de ce pianiste ne font aucun doute. Force est même d'admettre que, par moments, il en joue avec une aisance qui suscite l'admiration. Ça joue, et ça joue vite et bien, sans scories et avec une précision remarquable. Sur *Budapest* notamment, la quatrième plage de l'album, Maillard nous livre une vraie leçon de virtuosité en mêlant une rythmique époustouflante à une rapidité à couper le souffle. On y entend du Bach, du Bartok et... du Bojan Z (un hommage au « B » pour *Budapest* ?). Il offre ainsi un contrepoint parfait empreint d'influences du folklore yougoslave. Dans *The Secrets*, il exécute quelques tours de force qui montrent à quel point ses doigts sont déliés. Sur *Icon*, il se livre à un ostinato d'une rigueur exemplaire et méticuleuse. Tout au long de l'album, on repère çà et là ses diverses influences : Debussy, la musique celtique, orientale, celle d'Europe de l'est, et bien d'autres encore. L'usage du duduk, instrument arménien à anche double, donne une couleur inattendue que la voix de Debora Seffer (également violoniste et collaboratrice de longue date de Thierry Maillard) et l'oud de Djemai Abdenour agrémentent d'une teinte exotique et chaleureuse. L'ensemble sonne finalement comme un disque d'E.S.T : bigarré, synthétique, sans amarres, sans port d'attache. Ce qui correspond plutôt bien - il faut l'avouer - au titre de l'album : *Beyond the Ocean*. ■ PHILIPPE DESCAMPS

Thierry Maillard (p), Matyas Szandaï (b), Yoann Schmidt (dm), Didier Malherbe (duduk), Debora Seffer (vln), Djemai Abdenour (oud). Meudon, 2012.