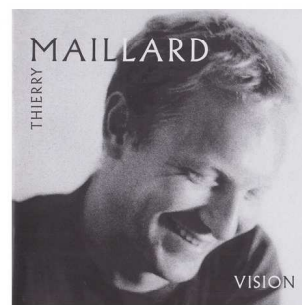


### Thierry Maillard : Vision (2003) RDC

Un voyage romantique, fait de ballades bucoliques, de rencontres singulières, de quêtes de nouveautés. Voilà où nous emmène ce septet original composé d'un trio jazz et d'un quatuor de cordes, dirigé par le pianiste Thierry Maillard. On est loin du trio de son premier album (" Paris New York ", 1998), avec Dennis Chambers et John Pattitucci, où le but était d'en mettre plein les oreilles, et de démontrer à l'auditeur que oui, on maîtrise nos instruments. Avec Vision, l'approche est infiniment plus subtile, fine et intelligente.

#### Les musiciens

- Thierry Maillard : accordéon | piano
- Fanny Levêque : violon
- Claire Gabillet : violon
- Sabine Cormier : violon
- Valentine Duteil : violoncelle
- Pascal Sarton : contrebasse
- Jean-Michel Truong : batterie



Thierry Maillard est sensible à ce type de formation puisque c'est la troisième fois qu'un quatuor est mis à l'honneur, sur ses 4 disques. On est à des années lumières des cordes "fleur bleue" et commerciales que l'on peut entendre chez certaines chanteuses en vogue, ou dans les compilations "Le meilleur du Top du jazz". La qualité des compositions du pianiste intègre parfaitement les cordes dans cet univers de "jazz néo-classique" cher à Maillard. Le résultat de cette alchimie est étonnant et captivant. On se laisse aller, baladé par le septet dans ce voyage imaginaire dans lequel il se passe plein de choses, tout à tour reposantes, propices à la rêverie, puis violentes, dans un esprit très contemporain. Les morceaux s'enchaînent comme s'ils avaient été composés en une fois, avec une sorte de fil rouge, de leitmotiv : le romantisme. Fermez les yeux, vous êtes dans un film !

Olivier MASSON

22H50 > JAZZ CLUBBIN'

#### THIERRY MAILLARD : DU TRIO AU SEPTET

< INÉDIT. Documentaire (1h).

En 1998, Thierry Maillard enregistre son premier album en trio à New York avec John Pattitucci à la contrebasse et Dennis Chambers à la batterie. En 1999, il enregistre un deuxième album en septet : trio jazz (Pascal Sarton à la basse et Jean-My Truong à la batterie) et quatuor à cordes. En 2000, sortie du troisième album en quartet piano, contrebasse, batterie et Nicolas Genest à la trompette. En 2002, il réunit autour de lui un nouveau septet (trio et quatuor à cordes). Les compositions et les orchestrations de Thierry Maillard allient le rythme et l'énergie du jazz à l'élégance des cordes classiques. L'esprit et le cœur de ce nouveau septet nous permettent de retrouver l'influence de compositeurs comme Béla Bartok, de musiciens tel que Bill Evans ainsi que la richesse rythmique de Chick Corea.



JEUDI 30 OCTOBRE