



## Beyond The Ocean Thierry Maillard Piano TRIO



Thierry Maillard Trio "Beyond The Ocean"

Thierry Maillard, piano et compositions

Matsyas Szandaï, contrebasse

Yoann Schmidt, batterie

Invités :

Didier Malherbe, Dubuk

Debora Seffer, violon et voix

Djemaï Abdenour, oud

- |                        |                                   |
|------------------------|-----------------------------------|
| 1. Keops               | 8. La Ligne Transatlantique       |
| 2. Etretat le Donjon   | 9. Ireland Song                   |
| 3. Beyond the Ocean    | 10. The Secrets                   |
| 4. Budapest            | 11. Le Petit Hôtel du Grand Large |
| 5. Le Jardin des Rêves | 12. La Vallée des Reines          |
| 6. Icon                | 13. Anyway                        |
| 7. La Côte Sauvage     | 14. Without Yo                    |

Le pianiste / compositeur Thierry Maillard a une imagination sans limite et à peine plus d'un an après un double album il sort un nouveau disque en trio piano/contrebasse/batterie auquel participent également des musiciens d'instruments à cordes et à vent qui apportent des couleurs orientales à sa musique qui évoque un folklore imaginaire d'inspiration traditionnelle tout en étant moderne à la fois ! Un disque qui offre un très beau voyage énergétique au-delà des océans et au-delà des idées reçues !

Le précédent album de Thierry Maillard réunissait un cd piano solo et un cd en trio piano-batterie-contrebasse, cette formation en trio réunie encore ces trois instruments, cependant c'est avec deux autres musiciens que le pianiste a constitué ce trio : Yoann Schmidt qui avait déjà participé à un autre enregistrement (*4 essential*) et le contrebassiste hongrois Matsyas Szandaï dont le jeu et la musique a tout de suite séduit le pianiste ainsi le confie-t-il à l'occasion d'un nouvel entretien à lire ci-dessous.

Un nouveau trio au service des compositions originales de ce musicien qui marie avec talent jazz, musique romantique lyrique et pour ce qui concerne ce disque la musique folklorique ou musique du monde puisque sur quatre des quatorze titres il a invité d'autres musiciens qui contribuent à apporter de nouvelles couleurs ainsi deux instruments arméniens : le oud (instrument à cordes) et le duduk (instrument à vent) et la violoniste Deborah Seffer, qui a créé il y a quelques années son propre quartet avec Thierry Maillard au piano, apporte tant le son de son instrument à cordes, que sa propre voix dans deux titres partagés avec les deux instruments orientaux voir en fait trois puisque son père Yoch'ko Seffer, musicien hongrois apporte aussi le son d'un "tarogato" (autre instrument à vent). Ce qui offre un voyage musical pour le moins surprenant pour qui lit les titres tout en écoutant... ainsi l'alliance du son du oud aux donjon d'Etretat ou des paysages d'Irlande (auquel ce joint cette fois le duduk) qui s'avère contribuer à donner un caractère féérique à ces paysages ! Un très beau voyage énergétique au-delà des océans et au-delà des idées reçues ! Et quand ces instruments ne sont pas présents, l'originalité du "folklore imaginaire" de Thierry Maillard et des deux musiciens de son trio ou même dans un bonus piano solo est tout aussi remarquable ainsi pourrez-vous le constater en regardant une vidéo du morceau "Icon" en trio seul, musique qui, ainsi l'explique Thierry Maillard est : "*un exemple mélodique et répétitif avec une mesure impair qui est pour moi une sorte de signature entre mes études classiques (avec des compositeurs comme STRAVINSKI et BARTOK) et le jazz.*"

Le trio de ce disque n'est pas le même que celui de votre précédent disque, dans quelles circonstances avez-vous rencontré Yoann Schmidt et Matyas Szandaï, quel a été votre parcours ensemble et qu'appréciez-vous chez ces deux musiciens ?

C'est en 2009 que Dominique Di Piazza (bassiste) m'a parlé de Yoann SCHMIDT, je l'ai alors rencontré et nous avons fait des essais ensembles. Une osmose et une très grande complicité dans le jeu sont immédiatement nées et il a alors été évident pour moi qu'il ferait partie de mon quartet « 4 essentiel » mais au-delà, qu'il serait le batteur de mes futurs projets. C'est donc tout naturellement qu'il est devenu le batteur de ce nouveau trio.

Pour ce qui est de la rencontre avec Matyas SZANDAI elle s'est faite totalement par hasard dans une salle de répétition. Je l'ai entendu jouer et j'ai tout de suite été séduit par sa musique et son jeu aux influences rythmiques jazz moderne et Bartok qui allaient complètement dans mon esthétique et mon esprit de composition musicale.



**Vous avez invité également trois autres musiciens, dont notamment deux jouent des instruments peu courants : Le Duduk et l'Oud qu'appréciez-vous dans le son de ces instruments ?**

J'aime l'idée de voyager par la musique...

Mes influences sont assez portées vers la musique ethnique des pays de l'Est, pour le lyrisme et le rythme des mélodies enivrantes, d'où mon intérêt pour des instruments tels les cordes, le Oud, ou le Duduk. Le jeu de Djamel ABDENOUR avec l'Oud apporte cette couleur ethnique et ce mélange avec le jazz que j'aime énormément. Le Duduk sorte de flûte Arménienne renforce ce lyrisme époustoufflant et Didier MALHERBE est un musicien exceptionnel. Pour ce qui est de la prestation de Débora SEFFER au violon et à la voix, elle apporte cette touche un peu "plus classique" dans la forme.

**Votre musique est cette fois inspirée par des paysages maritimes, s'agit-il cette fois de paysages imaginaires ou bien de paysages particuliers que vous avez pu, souvent ou occasionnellement, admirer ?**

Effectivement j'ai été inspiré par des paysages sauvages plutôt maritimes. Les côtes de Quiberon par exemple qui m'ont inspirées « *La côte sauvage* » est pour moi le genre d'endroit où je puise facilement mes idées musicales.

(« *La côte sauvage* » sera l'un des 2 prochains extraits pour lesquels sera réalisé un clip vidéo.)

Je peux dire que cet album est sans aucun doute celui de la maturité et marque un tournant essentiel dans ma carrière, il n'est d'ailleurs que le premier volet d'une série qui gardera toujours la même formule de base le trio, piano-basse-batterie. De plus des invités inattendus apporteront leur part de personnalité, une belle surprise qui me tient à coeur depuis très longtemps est en préparation. Le lien dans mes compositions, une démarche mélodique assez poussée est primordiale, ce qui m'influence et me donne à chaque fois une source inépuisable dans l'écriture et l'orchestration.

**Pouvez-vous présenter le titre « Icon » que vous jouez sur la vidéo ?**

Le premier titre « Icon » dont le clip a été réalisé par Laurent VAYRIOT est un exemple mélodique et répétitif avec une mesure impair qui est pour moi une sorte de signature entre mes études classiques ( avec des compositeurs comme STRAVINSKI et BARTOK) et le jazz.

**Quels sont vos prochains concerts ?**

Le 31 janvier 2013 au Bspot à Nice

20 mars au Ducs des Lombards (sortie de cd avec en Guest Debora Seffer/violon et Didier Malherbe/duduk)

21 mars trio au Mandala à Toulouse

23 mars à Lattes

6 avril au Jazz Club à Fontainebleau

17 avril au Festival de Versailles

31 mai au Festival Jazz à St. Germain

28 juin au Festival Jazz à Montréal

Agnès Jourdain

Source de l'article : <http://www.pianobleu.com/actuel/disque20130129.html>

© pianobleu.com - Tous droits réservés