



Ô JAZZ ! Infos

Pour que vivent le jazz
et les musiques voisines
du jazz

Le 25 septembre 2015 - Jean-Louis Derenne



Certes, l'Orchestre Philharmonique de Prague n'est pas tout à fait aussi dégourdi que le Metropole Orkest (dont la performance récente aux côtés de Snarky Puppy fera date). Plus habitué au répertoire classique et à l'enregistrement de musiques de films qu'aux aventures proprement jazzistiques, l'orchestre tchèque peine parfois un peu dans les côtes (durs escarpements du swing !), mais cela n'enlève rien – ou si peu – à l'intrinsèque réussite de Thierry Maillard et de son tout nouvel album, "The Kingdom of Arwen". Le projet était gonflé, comme chaque fois qu'il s'agit de marier formation jazz et

grand orchestre, et le pari est plus que gagné. Pianiste et compositeur déjà riche de douze albums en leader, Thierry Maillard – qui dit avoir rêvé d'un tel projet de très longue date – a pu, grâce au label Naïve, unir à son trio (lui-même, Yoann Schmidt à la batterie et Dominique Dipiazza à la basse) une brochette d'invités (du guitariste Nguyễn Lê au percussionniste Minino Garay) et la cinquantaine d'instrumentistes de l'orchestre pragois. Ce "royaume d'Arwen" (inspiré par le Seigneur des anneaux ?) est un album très cohérent et parfaitement abouti. Un voyage musical dont les titres, mais également les harmonies et l'instrumentation (le fameux "whistle" de Neil Gerstenberg ne serait-il pas une flûte irlandaise ?), évoquent le monde celte et sa mythologie, entre poésie et mystère...

Musique riche et subtile mais qui s'appréhende et s'apprécie dès la première écoute, cet album est hautement recommandable, aux amateurs de jazz comme à tous les mélomanes. (Sortie le 25 septembre 2015 chez Naïve)

JLD

© Association Ô Jazz !

Source : <http://www.ojazz.fr>