

Actualité albums **Jazz**



28 janvier 2013

Cristal Records
Album original Jazz

Chronique de **Beyond the Ocean**

Un septette, un quartette, un trio, un duo puis à nouveau un septette, un quartette... **Thierry Maillard** n'en finit pas de jongler avec les formations depuis une grosse dizaine d'années après sa collaboration avec la violoniste **Débora Seffer**. Sur la lancée du projet 4 Essential et après le double Behind The Mirror en trio et solo de l'an dernier, le revoici dans la formule à trois têtes et six mains de Beyond The Ocean, dixième album du nom et toujours aussi bon.

Une dixième livraison toujours aussi riche avec ses quatorze plages synonymes de vivacité et de diversité menées piano battant par **Thierry Maillard** et ses complices du jour, **Matyas Szandai** (contrebasse) et **Yoann Schmidt** (batterie), renforcés au besoin par les invités **Débora Seffer** (violon), **Didier Malherbe** (duduk) et **Dejmai Abdenour** (oud). L'écriture stylisée du pianiste, à l'épreuve dans « Étretat le donjon » et après un vif « Keops », se joint à son sens de l'harmonie et du rythme ternaire, appuyé par les cordes de l'oud et la sonorité du duduk, cette petite flûte arménienne actuellement très prisée. Dans « Beyond The Ocean », le trio d'origine se transforme alors en un ensemble à cinq voix puis six sur un « The Secret » bien gardé.

Constitué en majorité de ballades teintées de swing (« Le Jardin des rêves », « Icon ») ce tour d'océan n'est pas à court d'élégantes figures jazz, classiques ou traditionnelles. L'ouverture du pianiste alliée à sa solide formation et à son sens du lead aboutit une nouvelle fois à un album riche en timbres (« La Ligne transatlantique », « Ireland Song ») et en mélodies (« La Côte sauvage »).

Loïc Picaud